



BEAUTIFUL DREAMERS

Il sogno americano tra Lowbrow Art e Pop Surrealism

A cura di Ivan Quaroni e Chiara Canali

Inaugurazione venerdì 16 settembre 2016, dalle 18.00
Dal 17 settembre al 15 ottobre 2016

La mostra *Beautiful Dreamers* – organizzata nell’ambito della quinta edizione della rassegna **StreetScape**, a cura di Chiara Canali e Ivan Quaroni, diffusa nelle piazze e nei cortili della città di Como - include le opere di alcuni dei più interessanti artisti della Lowbrow Art e del Pop Surrealism americani. Spesso provenienti dall’ambito dell’illustrazione e del graphic design, ma poi approdati alla pittura, questi artisti incarnano la propensione fantastica e surreale, insieme pop e folk, della pittura americana contemporanea.

Lowbrow Art e Pop Surrealism sono definizioni, spesso contestate, con cui si designa un vasto e variegato movimento artistico americano formatosi nei primi anni Novanta nell’alveo della cultura underground di Los Angeles. La sua formazione è, però, il risultato di una lunga catena d’influssi, incroci e ibridazioni di differenti subculture, sviluppatesi in California tra la fine della Seconda Guerra Mondiale e l’inizio degli anni Ottanta. Contaminazioni che poi sono confluite in una forma compiuta solo nell’ultimo decennio del Novecento.

Composta principalmente di pittori, scultori, illustratori, *toy designer*, la Lowbrow Art affonda le radici nella cosiddetta *Custom Culture* e nelle *Hot Rod*, due fenomeni tipici dell’America del Secondo dopoguerra, che trasformarono il mondo delle automobili e delle corse su strada in un emblema di libertà, creatività e ribellione giovanile. Da quei primi, seminali fermenti, la Lowbrow Art è cresciuta e si è trasformata accogliendo via via gli influssi dell’Arte Psichedelica e del fumetto underground della vicina San Francisco, dell’estetica punk maturata a Los Angeles negli anni Ottanta, spesso attingendo agli stilemi di pratiche limitrofe come il tatuaggio, l’illustrazione, il design di giocattoli e traendo numerosi spunti tanto dall’immaginario pop della Street Art, quanto dalla tradizione dall’Arte Folk.

Gli artisti qui proposti rappresentano l’evoluzione attuale di quel movimento, la cui data di nascita si può far risalire alla fondazione della rivista *Juxtapoz* nel 1994, ma che in verità si è sviluppato lungo un cinquantennio nella costa ovest degli Stati Uniti, fino a diventare una oggi tendenza globale, con presenze in Europa, Asia e Sud America.

La mostra è realizzata in collaborazione con Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano.

Elenco degli artisti

ANTHONY AUSGANG (Nato nel 1959 a Trinidad e Tobago. Vive e lavora a Los Angeles). Ha esposto in diverse gallerie internazionali: Zero Art Gallery di Houston (Texas) con cui ha esordito; Luz de Jesus, Kantor Gallery e Merry Karnowsky Gallery di Los Angeles. Tra le più importanti pubblicazioni, “Pop Surrealism: The Rise of Underground Art”, Ignition Publishing/Last Gasp, 2004. Tra i suoi principali collezionisti: David Arquette, Nicolas Cage, Perry Farrell.

GARY BASEMAN (USA, Los Angeles, 1960) dove vive e lavora. Artista poliedrico, illustratore, designer e autore del famoso cartone animato Disney *Teacher’s Pet*, vincitore di tre Emmy Awards, Gary Baseman è considerato una delle figure di spicco della scena Pop Surrealista californiana, caratterizzata dalla contaminazione tra arte e cultura pop. Baseman ha iniziato la sua carriera a New York tra la seconda metà degli anni Ottanta e la prima metà degli anni Novanta, collaborando come illustratore con *The New Yorker*, *The New York Times*, *Rolling Stone*, *Time*, *Atlantic Monthly* e *The Los Angeles Times*. Ritornato in California, Baseman si è dedicato

Evento promosso e organizzato da



info@accademiagalli.it
www.accademiagalli.it

con il patrocinio di



con il contributo di



www.artcompanyitalia.com
info@artcompanyitalia.com

Main partners



Evento organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo



promossa da



Partners



ING. GIANLUCA TOSTI
STUDIO DI INGEGNERIA

in collaborazione con

ANTONIO COLOMBO
ARTE CONTEMPORANEA

Partners media

La Provincia

all'esplorazione di diverse forme di ibridazione tra arte, moda, pubblicità, design, musica e cinema e ha coniato il termine "Pervasive Art" per definire la sua estetica, capace di "offuscare la linea di confine tra Fine Art e Commercial Art". Inserito dall'*Entertainment Weekly magazine* tra le 100 persone più influenti del mondo dell'intrattenimento, Gary Baseman ha esposto i suoi dipinti in musei e gallerie in tutto il mondo ed ha conquistato una vasta schiera di appassionati grazie alla creazione di vinyl toys, borse, stampe e altri prodotti per il mercato di massa.

TIM BISKUP (USA, Santa Monica, California, 1967) vive e lavora a Los Angeles. I suoi lavori sono stati esposti in importanti musei e gallerie tra cui a Los Angeles, New York, San Francisco, Tokyo, Kyoto, Barcellona, Berlino, San Paolo, Buenos Aires e Melbourne. Tra le numerose mostre ricordiamo le più importanti: nel 2011 Former State, This Gallery, Los Angeles, nel 2010 Fantasilandia, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Awesome Paintings, All Tomorrow's Parties Gallery, New York, nel 2009 The Mystic Chords of Memory, Iguapop Gallery, Barcellona, nel 2008 O/S Operating System, Addict Galerie, Parigi, The Artist in You, Jonathan Levine Gallery, New York, nel 2007 Ether, Billy Shire Gallery, Culver City, California, nel 2006 Vapor, Galerie Engler, Berlino, Pervasion, Laguna Art Museum, Laguna Beach, California.

CLAYTON BROTHERS Rob (1963, Dayton, Ohio) e Christian (1967, Denver, Colorado) Clayton hanno frequentato l'Art Center College of Design di Pasadena (California), laureandosi a pieni voti. Hanno tenuto importanti mostre personali al Musée de la Halle Saint Pierre di Parigi (2013), al Pasadena Museum of Art (2011) e al Madison Museum of Contemporary Art (2010) e in diverse gallerie a Los Angeles, New York, Houston, Santa Monica e Pechino (Cina). Hanno, inoltre, partecipato a mostre collettive presso il Santa Monica Museum of Art (Incognito, 2010), il Laguna Art Museum di Laguna Beach (In the Land of Retinal Delights, 2008) e il Marianna Kistler Beach Museum of Art di Manhattan in Kansas (BLAB! A Retrospective, 2008) oltre che ad alcune delle maggiori fiere d'arte internazionali, come Art Basel, in Svizzera, nel 2009 e nel 2010 e Armory Show a New York, nel 2006 e nel 2007.

CARLOS DONJUAN (Messico, San Luis Potosi, 1982) vive e lavora a Dallas, Texas. Nel 2013 è stato nominato da New American Paintings tra i 12 artisti più notevoli dell'anno. Tra le sue mostre personali "Let Me Be Your Favorite Nightmare", Kirk Hopper Fine Art, Dallas, Texas (2014), "Remove Your Veil", HCG Gallery, Dallas, Texas (2010), "Tierra Nueva", UTSA Satellite Space, San Antonio, Texas (2009), "The Ghetto Bird", Gallery West, University of Texas at Arlington (2004). Tra le numerose mostre collettive nel 2013 "CrossSection", HMAAC, Houston, Texas, nel 2012 "Richland College Faculty Art Show", Brazos Gallery, Richardson, Texas, "Art and Advocacy", F.I.G. Gallery, Dallas, Texas, "Serie Project", Latino Cultural Center, Dallas, Texas, "Sesame Street Show", KNOWN Gallery, Los Angeles, California, nel 2011 "Rest In Power", Dallas Contemporary, Dallas, Texas, "Odyssey", Brick Building, Culver City, California, "HEIR Today, Gone Tomorrow", Mexican American Cultural Center, Austin, Texas, "Infinite Mirror", Syracuse University Art Galleries, New York, nel 2010 "Something Good", West 30th, Brooklyn, New York, "Predictions", Brick Building, Culver City, California.

JEREMY FISH (USA, Albany, 1974) vive e lavora a San Francisco. Famoso per la sua presenza unica e per i contributi estetici a North Beach, a.k.a. Little Italy, Jeremy Fish è un illustratore prolifico, product designer e artista con base a San Francisco da 21 anni. La sua è un'arte principalmente di narrazione e comunicazione, raccontata attraverso una collezione di personaggi e simboli che pone l'accento sul trovare un equilibrio fra immagini a metà strada fra il grazioso e il raccapricciante. Riconosciuto per il suo stile originale e per i suoi personaggi arguti, Jeremy Fish continua a esibire nuovi lavori in gallerie e musei internazionali. Fish è attualmente il primo artista in residenza al municipio di San Francisco, dove è impegnato in un progetto per la celebrazione del centesimo compleanno della City Hall.

RYAN HESHKA (Canada, Manitoba, 1970) vive e lavora a Vancouver, Canada. Ha conseguito una laurea in interior design e ha lavorato per molti anni in questo settore, oltre che nell'animazione, prima di fare dell'arte e dell'illustrazione la sua principale attività. Heshka appare nei maggiori annuali d'illustrazione, tra cui American Illustration, Society of Illustrators, Communication Arts, 3 x 3, e Applied Arts. Tra i suoi clienti ci sono Vanity Fair, Wall Street Journal, The New York Times, Playboy, Esquire, Forbes, Topps e Dreamworks SKG. Ha esposto in gallerie nel Nord America (tra cui Roq La Rue, Seattle, WA; Copro Nason, LA; Orbit Gallery, New Jersey; Rotofugi, Chicago) e in Europa (Feinkunst Kruger, Germania; Antonio Colombo Arte Contemporanea, Italia), ed è stato pubblicato numerose volte sulla rivista BLAB! e su alcuni libri dedicati al movimento della New Underground, tra cui THE UPSET (Gestalten Publishing). Ha pubblicato i libri per bambini Welcome to Monster Town (Simply Read Books, 2007) e Welcome to Robot Town (Henry Holt & Co., 2013), tradotti in diverse lingue.

RUSS POPE (USA, 1970) vive e lavora in Massachusetts. L'arte di Russ Pope attinge al contesto sociale e politico che lo circonda nella sua quotidianità. Le ispirazioni di Pope sono lo skateboard, la musica e le persone creative e interessanti che incontra ogni giorno. Le sue pennellate audaci, gli scarabocchi finiti e i quadri accattivanti sono caratterizzati da volti, nature morte e situazioni divertenti. Dai primi tempi in California centrale a fare skateboard, disegnare e partecipare a concerti punk, fino alla sua vita attuale nel New England, Russ Pope ha elaborato la vita e le sue interazioni con il mondo attraverso il prisma di una penna e di un pennello.

ANDY REMENTER (USA, 1981. Vive e lavora a Philadelphia) è un artista grafico americano vincitore di numerosi premi. È cresciuto in una cittadina costiera vittoriana, dove una precoce esposizione alle insegne sbiadite dal sole ha dato origine al suo amore per la tipografia e per i caratteri eseguiti a mano. Un senso di atemporalità e nostalgia permea il suo mondo visivo. Un altro tema ricorrente nell'opera di Rementer è l'isolamento, che egli cita come effetto del suo improvviso trasferimento in un ambiente urbano durante gli anni della formazione ed è spesso rappresentato nei suoi lavori attraverso il disagio di fondo dei suoi personaggi. Si è laureato presso The University Of The Arts nel 2004. Dopo aver lavorato a Fabrica, nel nord Italia, si è trasferito nell'East Coast, dove divide il suo tempo fra il disegno, la pittura, e la narrazione. Il suo lavoro colorato e vivace è stato presentato da una varietà di fonti, che includono una collaborazione in corso con *Apartment Magazine*, *The New York Times*, *MTV*, *The New Yorker*, *Le Monde*, *New York Magazine* e *Creative Review*. Ha esposto la sua arte in mostre personali e collettive in Europa, Stati Uniti e Asia.

Evento promosso e organizzato da



info@accademiagallati.it
www.accademiagallati.it

con il patrocinio di



con il contributo di



www.artcompanyitalia.com
info@artcompanyitalia.com

Main partners



INTESA SANPAOLO



AUTOTORINO
Concessionaria Ufficiale Como

ING. GIANLUCA TOSTI
STUDIO DI INGEGNERIA

Evento organizzato in occasione della
Giornata del Contemporaneo



promossa da
amaci
ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA ITALIANA

in collaborazione con

ANTONIO COLOMBO
ARTE CONTEMPORANEA

Partners media

La Provincia

FRED STONEHOUSE (USA, Milwaukee, 1960) vive e lavora a Milwaukee, in Wisconsin. Diplomato in pittura all'UW-Milwaukee, attualmente Fred insegna disegno e pittura all'UW-Madison (Wisconsin). I suoi lavori fanno parte di numerose collezioni private, come quella di Madonna, e pubbliche: Mary And Leigh Block Museum Of Art, Evanston (Illinois); Milwaukee Art Museum, Milwaukee; San Jose Art Museum, San Jose (California), per citarne solo alcune. Tra le principali mostre personali: nel 2013, The Deacon's Seat, St. Ambrose College, Davenport (Iowa); nel 2012, Blood Relatives, Taylor Bercier Fine Art, New Orleans; nel 2011, Marsh Night, Koplín Del Rio Gallery, Los Angeles; nel 2010, Marshland, Howard Scott Gallery, New York; nel 2007, Selections From The Natural History Portfolio Of Marshall Deerfield, Tory Folliard Gallery, Milwaukee. Tra le principali mostre collettive: nel 2014, Don't Wake Daddy IX, Feinkunst Kruger, Amburgo; nel 2013, Vice And Virtue, Northern Illinois University Art Museum, DeKalb (Illinois); nel 2007, BLAB!, Copro Nason Gallery, Santa Monica (California).

ERIC WHITE (USA, Ann Arbor, Michigan, 1968) vive e lavora a Los Angeles.

Il pittore, che negli ultimi anni ha ottenuto un conclamato successo a livello internazionale, ha esposto in rinomate gallerie e musei in tutto il mondo tra cui Jeffrey Deitch Project e Gladstone Gallery a New York, Laguna Art Museum a Los Angeles e MACRO a Roma. Nel 2010 gli è stata assegnata una borsa di studio per la pittura dalla New York Foundation for the Arts. La sua iconografia è apprezzata e seguita da una folta schiera di collezionisti, tra i quali alcune star del cinema oltre che numerosi esponenti dal mondo musicale.

ZIO ZIEGLER (USA, Mill Valley, California, 1988) vive e lavora a San Francisco. Ha studiato filosofia alla Brown University e pittura alla Rhode Island School of Design. Le sue opere si possono trovare in diversi luoghi, come wall painting, e gallerie in giro per il mondo, i suoi murales sono a San Francisco, Los Angeles, Puerto Rico. Tra le sue mostre personali ricordiamo nel 2014: Chasing Singularity, Artists Republic 4 tomorrow, Laguna Beach, CA; nel 2013: The Infinite, Gallery 81435, Telluride CO, Chaos/ Clarity, Ian Ross Gallery, San Francisco, CA; nel 2012 Lost Illusions, Project Gallery, Hollywood, CA. Tra le mostre collettive: nel 2013 Winter Group Show, Stolen Space Gallery, London UK, Rise Above, Las Vegas NV, Neu-Folk, Lequive Gallery, Oakland CA; Confluence, 5024SF Gallery, San Francisco CA, Complex Gallery, Portland, OR, Santurce es Ley, Museum of Contemporary Art Puerto Rico, San Juan Puerto Rico, Young Americans, Singapore Indonesia; nel 2012 FlashBang, Project One Gallery, San Francisco, CA; Primeval, Carmichael Gallery, Culver City, CA; and Chromatic: An Undeniable Experience, Roll-Up Gallery, San Francisco, CA. Il suo lavoro è apparso su importanti riviste come *The San Francisco Chronicle*, *Vice Magazine*, *Seven by Seven Magazine*, *Four Magazine*, *The Las Vegas Sun*, *Juxtapoz Magazine*, *Hi-Fructose*, *Vans*, *Argot & Ochre*, *Unruth*, *Complex*, *Boooooom*, *Arrested Motion*, *RVCA* and *Marin Ij*.

Beautiful Dreamers. Il sogno americano tra Lowbrow Art e Pop Surrealism

Mostra realizzata in occasione di StreetScape5

a cura di Ivan Quaroni e Chiara Canali

Evento organizzato in occasione della 12° Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI

SPAZIO PARINI

Via Parini 6, Como

Orari: lun-ven: 15.00 - 19.30

sab - dom: 10.30 - 12.30 / 14.30 - 19.30

Info mostra:

www.artcompanyitalia.com

info@artcompanyitalia.com

info@accademiagalli.com

www.accademiagalli.it

Info e prezzi opere:

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Via Solferino, 44 - 20121 Milano

www.colomboarte.com

info@colomboarte.com

tel. +39 02.29060171

Ufficio Stampa Milano:

Sonia Dametto: soniapers@teletu.it cell. 392 7182787

Ufficio Stampa Como:

Silvia Introzzi mail: silvia.introzzi@manzoni22.it cell. 335 5780314

Evento promosso e organizzato da



info@accademiagalli.it
www.accademiagalli.it

con il patrocinio di



con il contributo di



www.artcompanyitalia.com
info@artcompanyitalia.com

Main partners



Partners



in collaborazione con



Evento organizzato in occasione della
Giornata del Contemporaneo



Partners media

